

El Arte Románico



La formación del Románico: Estilos Prerrománicos en Europa Occidental (s. IX y XI).

No existe unidad estilística en Europa antes de mediados del siglo XI. La producción artística anterior al románico es discontinua en el tiempo y en el espacio y refleja una tradición y un gusto locales al tiempo que la arquitectura aún mantiene un fondo común de origen romano y una tenue influencia bizantina en algunos casos.



Izquierda:
Pórtico de
la Abadía
carolingia
de Lorsch
(Alemania)



Derecha:
Iglesia de
Santa
Sabina
(Cerdeña)

Arte Carolingio (2^a mitad s. VIII – 843)

- Se extiende por todo el ámbito geográfico del Imperio Carolingio (Francia, Países Bajos, Alemania y norte de Italia y su centro más importante fue **Aquisgrán**, la corte imperial).
- Trata de restaurar la arquitectura imperial de Roma, aunque desde una perspectiva estética bizantina.
- Predomina la planta basilical, aunque por influencia bizantina, también se emplea la central.
- **Anuncia algunos elementos del Románico:**
 - a) Transeptos bien desarrollados en planta.
 - b) Proliferan los ábsides (sobre todo en la cabecera del templo).
 - c) Sobre el crucero se levanta la torre-linterna
 - d) Se crea el deambulatorio o pasillo por detrás del altar mayor que prolonga y une las naves laterales.
- **Eudes (Otón) de Metz** es el arquitecto más conocido.

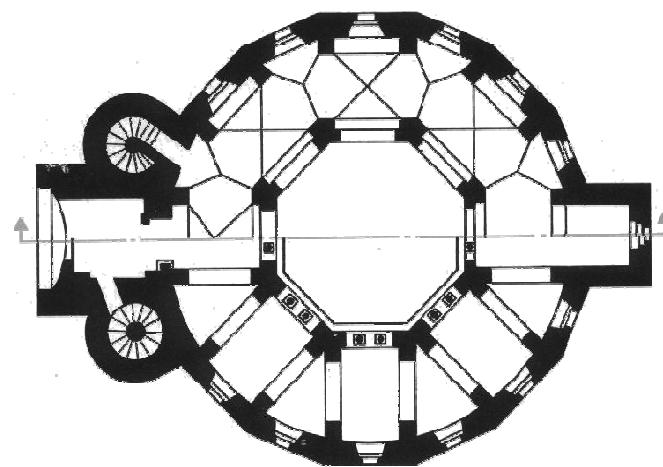
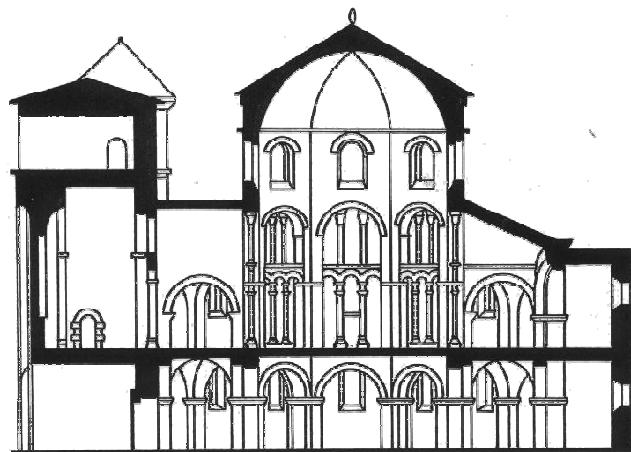


Retrato ecuestre de Carlomagno



Oratorio de St. Germigny des Prés

Capilla Palatina de Aquisgrán



Sección y planta de la Capilla Palatina de Aquisgrán (en la planta, la mitad superior está representada al nivel de las tribunas).



Arte Lombardo. Siglos VIII a X.

- Se desarrolla en el norte de Italia tras el asentamiento de los longobardos (lombardos) en dicho territorio.
- Quedan pocos restos, en general de pequeñas pero muy refinadas obras arquitectónicas (bautisterios, capillas) con una decoración exquisita, como la del oratorio de Sta. María in Valle, en Cividale del Friuli, su centro cultural más importante.

Derecha: Oratorio de Sta. María in Valle (Cividale)

Bajo estas líneas, ábside de la iglesia de Fara Gera d'Adda (Cividale) e interior de la iglesia de San Zenón (Bardolino).



Arte Asturiano (2^a mitad s. VIII - IX)

- A pesar de su reducido ámbito geográfico (Zona central de Asturias) y cronológico (siglo IX), su arquitectura tendrá gran influencia en la formación del Románico
- Su mayor aportación será la **bóveda de cañón** reforzada con **arcos fajones** que se apoyan en pilastras en el interior y en **contrafuertes** exteriores.
- Usa el **arco de medio punto** (se abandona el visigodo de herradura), en ocasiones peraltado.
- Como aparejo utiliza el **sillarejo** y la **mampostería**, además de sillares de refuerzo en esquinas y contrafuertes.
- Incorpora gran cantidad de motivos decorativos (**sogueados, medallones, celosías**, etc.)
- El arte asturiano se divide en tres **períodos**: el correspondiente al Reinado de Alfonso II (791-842), el del reinado de Ramiro I o Ramirense (842-850), en el que se alcanza su culminación y el reinado de Alfonso III (866-910).



Arriba, la Cruz de los Ángeles (Catedral de Oviedo)

Debajo, Iglesia de Santianes de Pravia, la más antigua del arte asturiano.



Arte asturiano del reinado de Alfonso II (791-842)

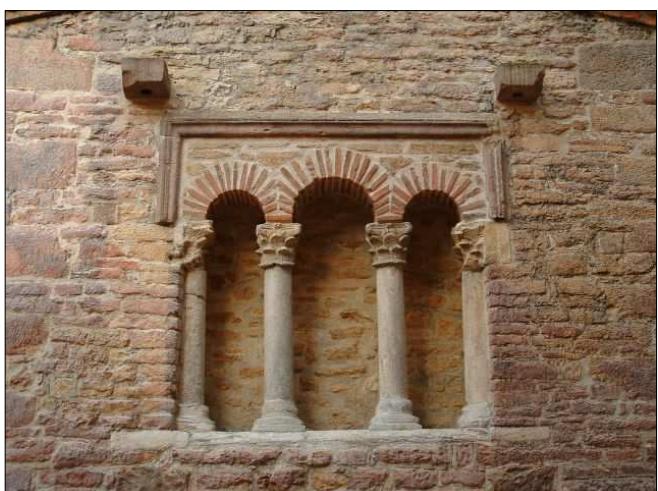


Cámara Santa
(Catedral de
Oviedo)

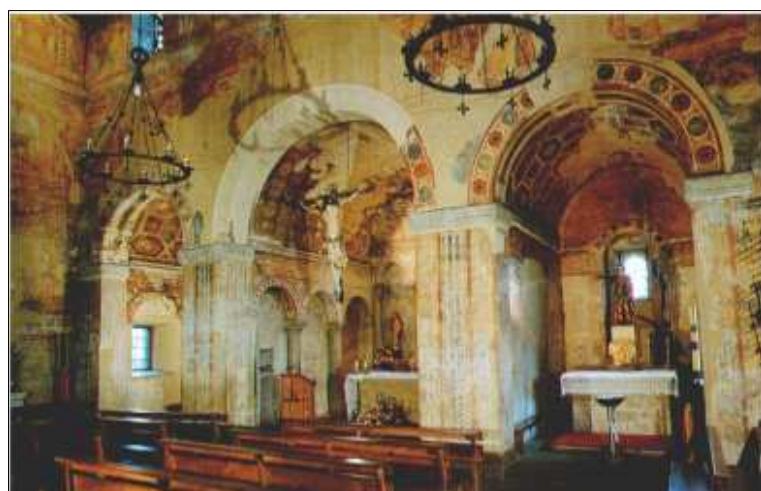


**San Julián
de los
Prados o
Santullano**
(Oviedo).

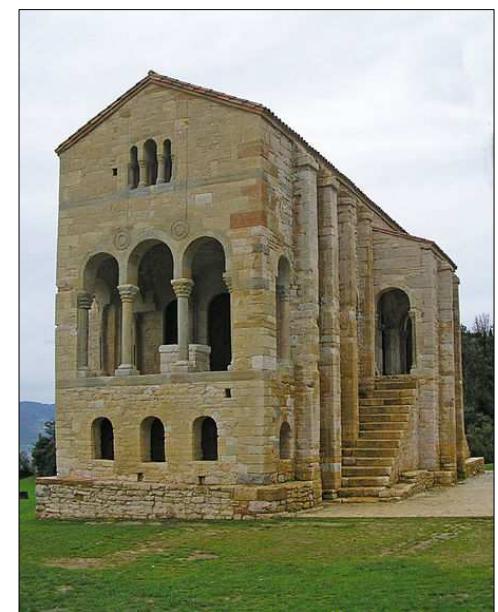
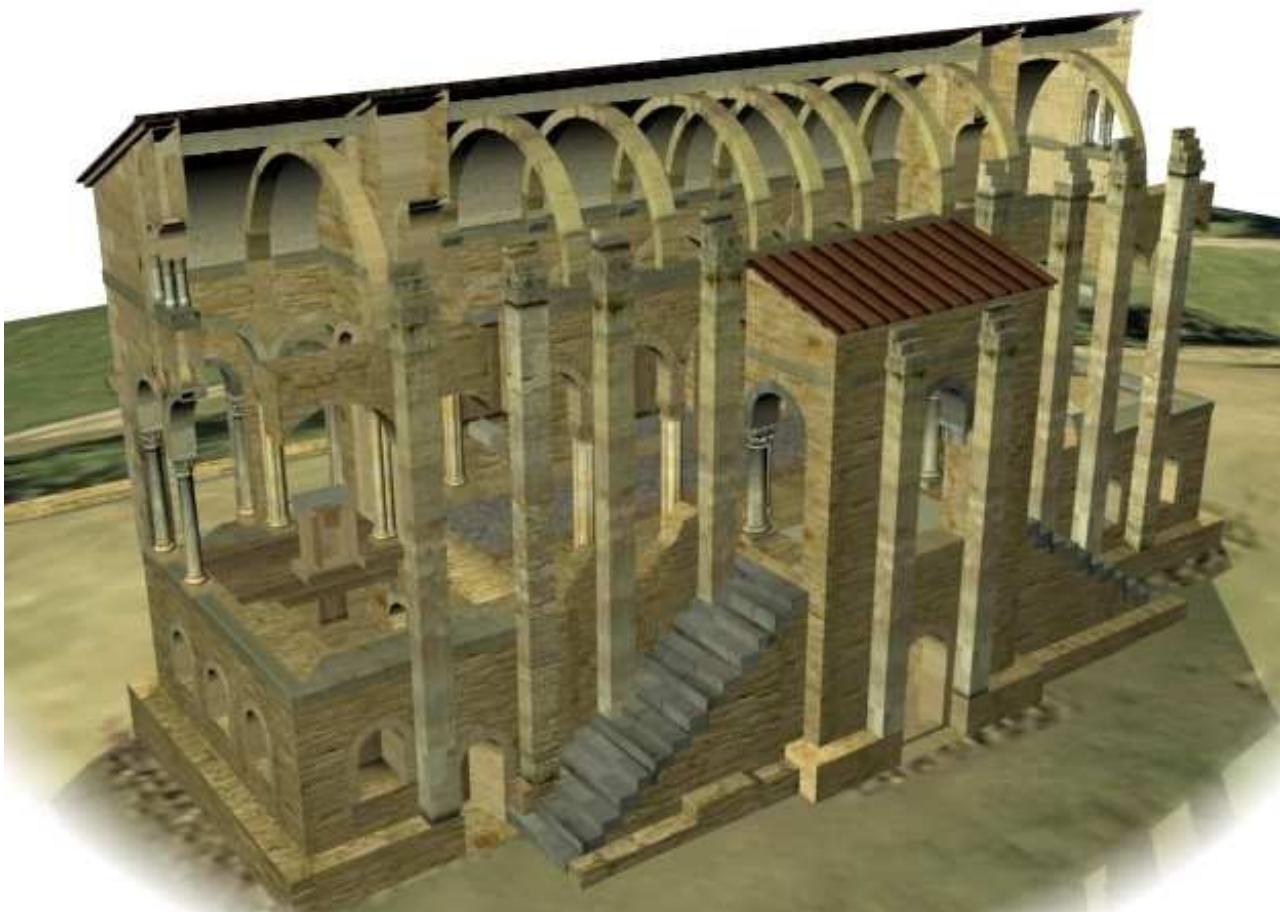
Debajo:
pinturas del
interior



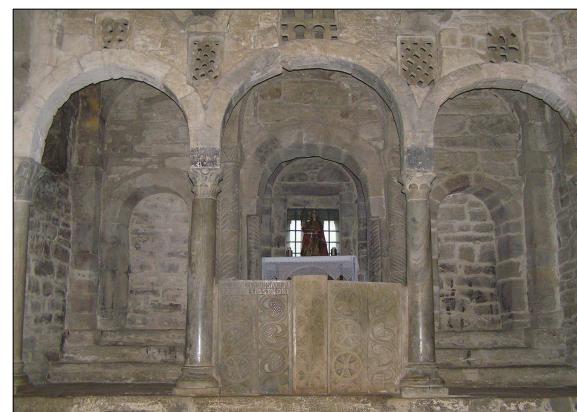
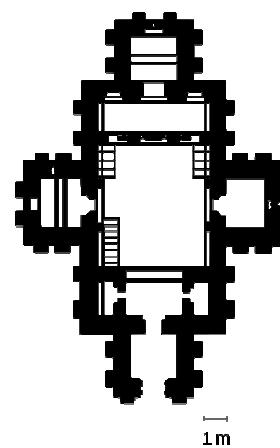
San Tirso



Arquitectura del período Ramirense: Santa María del Naranco



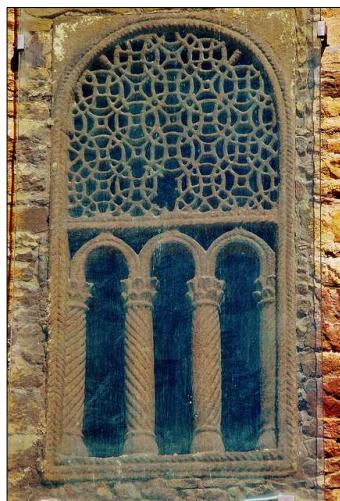
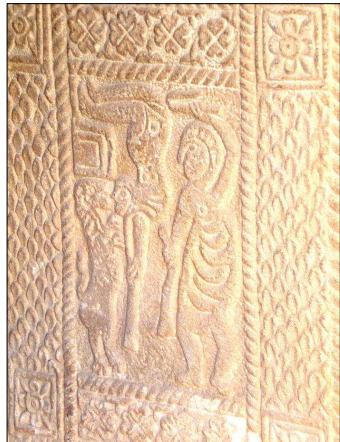
Arquitectura del período Ramirense: San Miguel de Lillo y Santa Cristina de Lena.



*Arquitectura del reinado de Alfonso III (866-910):
San Salvador de Valdediós*



Motivos decorativos en el arte asturiano.



Arte Mozárabe. Siglo X.

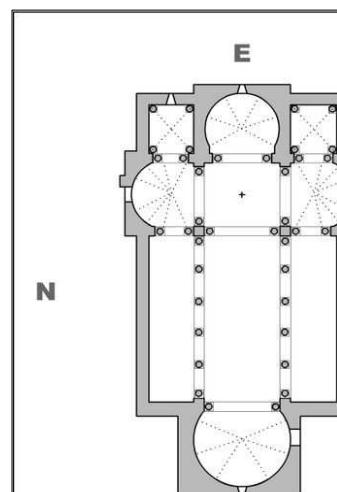
- Conjunto de pequeños edificios que se extienden por la mayor parte de la Península, construidos por arquitectos cristianos procedentes de Al Andalus (Mozárabes)
- Predomina en ellos la **planta basilical** y se construyen con diversos materiales (ladrillo, sillar, mampostería).
- Carece de unidad estilística, a pesar de la clara influencia del arte califal cordobés en algunos elementos, como son:
 - a) **Arco de herradura califal.**
 - b) Bóveda nervada.
 - c) Utilización del modillón de rollos y el alfiz como elementos decorativos.



San Miguel de Escalada (León)



Modillones de rollo en Sta. María de Lebeña (Cantabria)

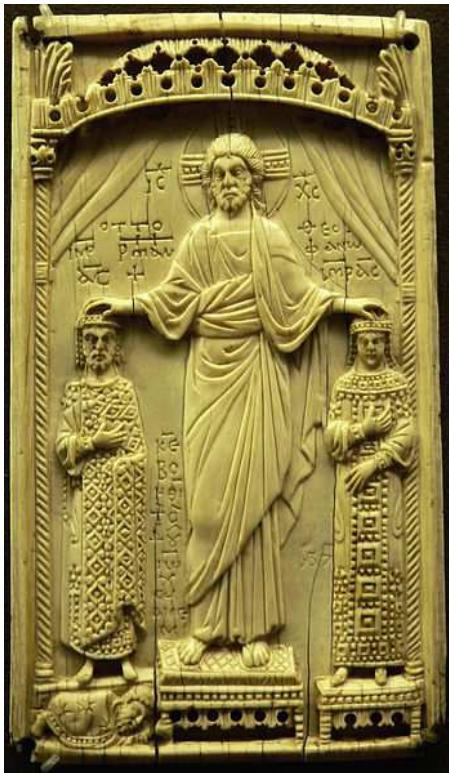


San Cebrián de Mazote (Valladolid) Planta e interior del templo



Arte otoniano (siglo X y comienzos del XI)

- Se desarrolla principalmente en Alemania, durante la dinastía sajona que gobernó el [Sacro Imperio Romano Germánico](#).
- En la arquitectura utilizará la planta basilical, el arco de medio punto y cubiertas planas de madera y serán muy comunes ábsides y torres circulares.
- Gran refinamiento de sus obras, tanto plásticas como arquitectónicas. Será un arte cortesano, de clara influencia bizantina en sus orígenes.

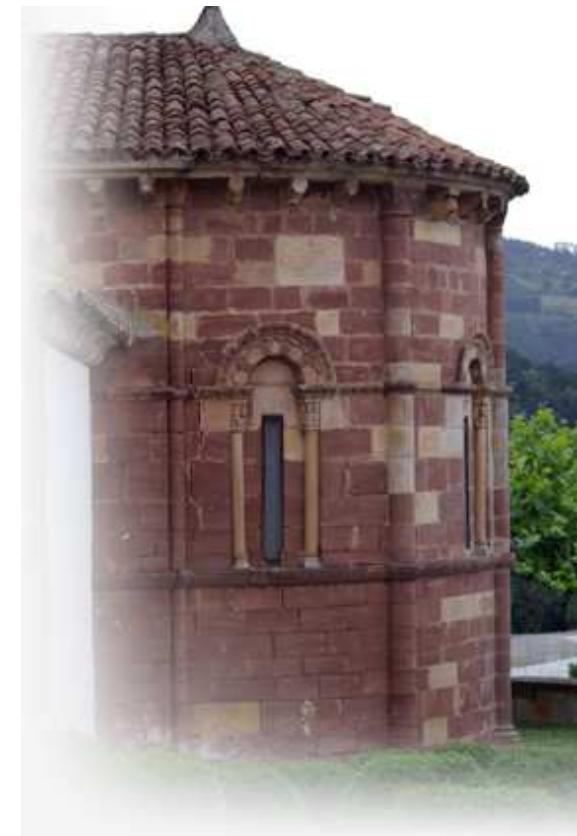


A la derecha, Otón II y Teófano,
bajorrelieve en marfil, Bajo estas líneas,
San Miguel de Hildesheim.



El Arte Románico.

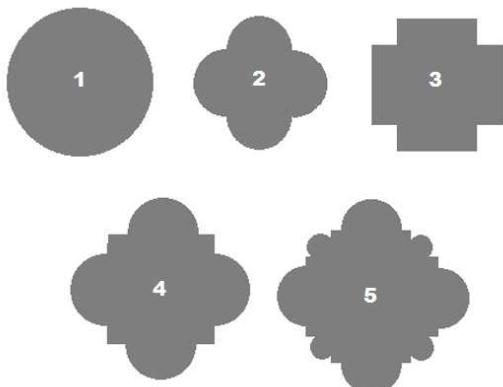
- Tras **el año 1.000** la cristiandad occidental entra en una época de prosperidad y crecimiento, iniciándose una intensa actividad constructora.
- Son templos sólidos, con vocación de grandeza y permanencia, de fuertes muros de piedra sillar, generalmente sobre planta basilical con transepto bien definido, es decir, **planta de Cruz Latina**.
- La **decoración** se basa en el **relieve** y la pintura. Éste ocupa espacios bien definidos (portadas, capiteles, cornisas, etc.) y sobre él y en todo el interior del templo, se extenderá la **pintura al fresco**, de colores planos y brillantes y perfiles bien definidos.
- La escultura exenta, de carácter religioso, recobrará un impulso que había perdido durante la alta Edad Media en Occidente.
- Ver un estupendo resumen de la arquitectura románica en: <http://pasesinllamar.es/Romanico/Paginas/introduccion.html>



La Arquitectura del Románico: elementos constructivos.

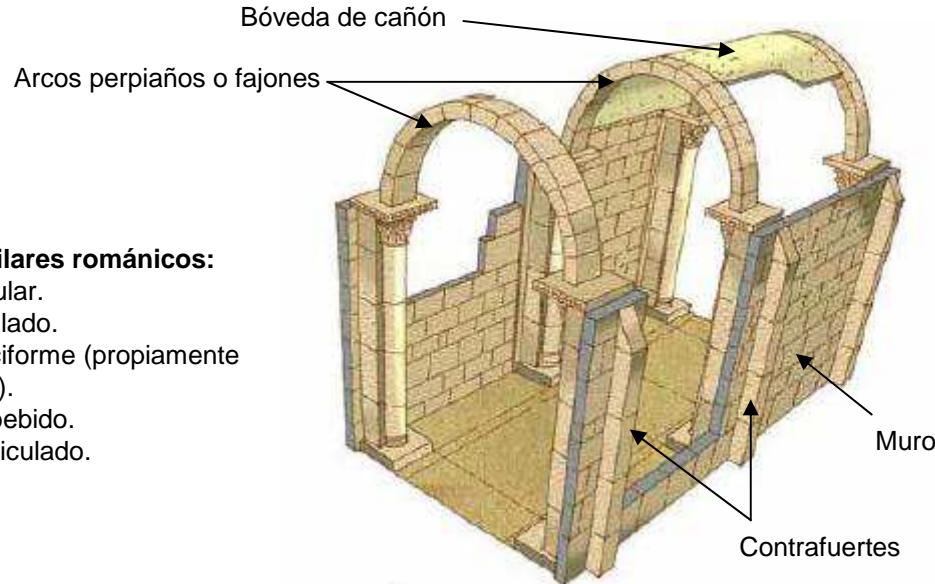
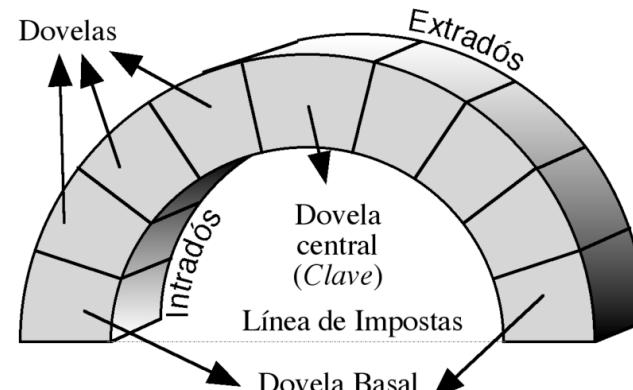
Elementos constructivos básicos:

- a) El arco de medio punto.
- b) La bóveda de cañón y de arista.
- c) El muro.
- d) El pilar compuesto o cruciforme.
- e) El Contrafuerte.



Tipos de pilares románicos:

- 1- pilar circular.
- 2- pilar lobulado.
- 3- pilar cruciforme (propriamente dicho).
- 4- pilar embebido.
- 5- pilar fasciculado.

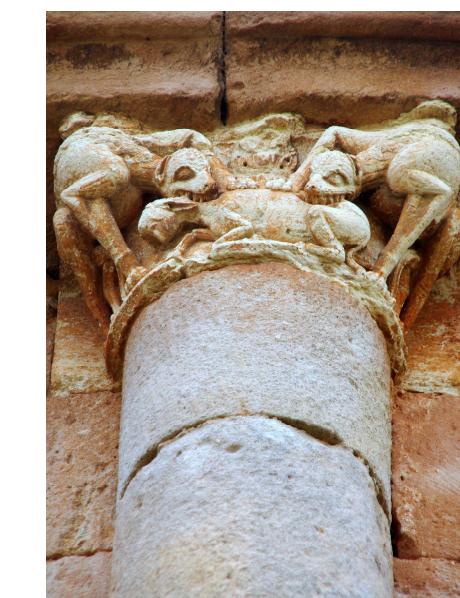
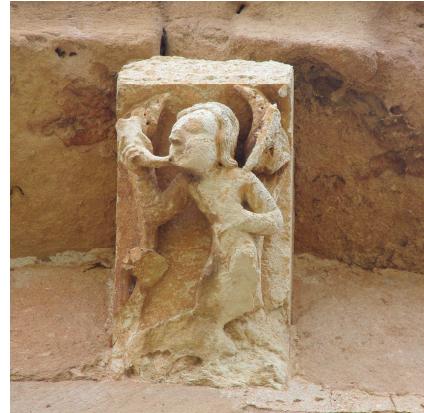
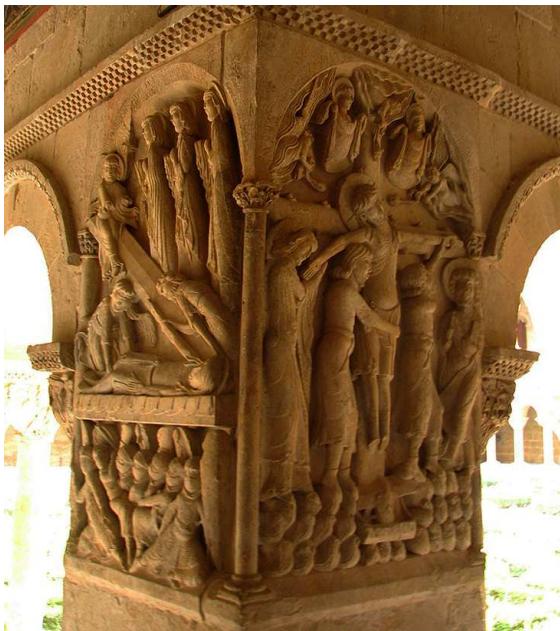


Motivos decorativos en la Arquitectura románica.



Arriba: Capiteles con decoración de entrelazos.

Debajo: Decoración en un pilar de un Claustro

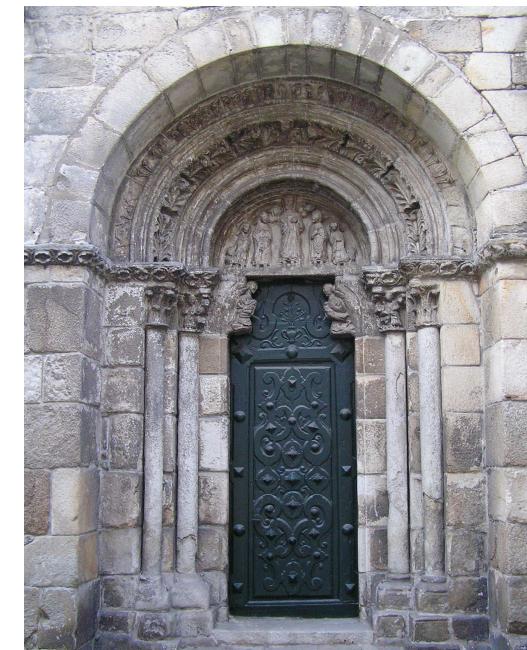


Canecillo bajo la cornisa y capitel decorado con representación animalística



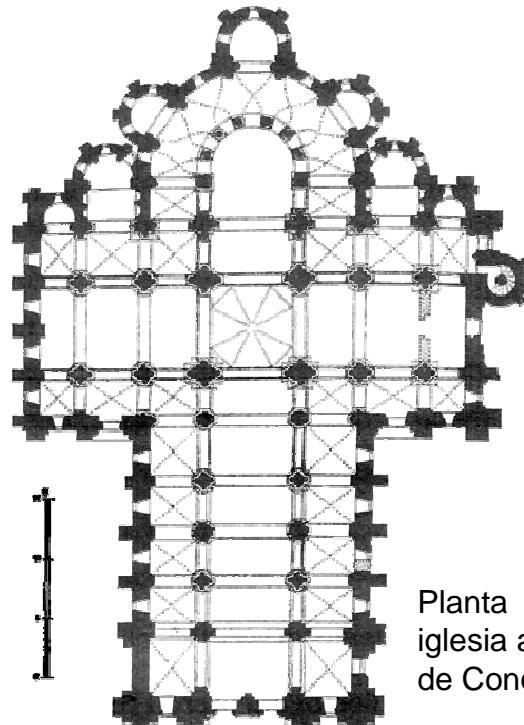
Arriba: Ábside con canecillos y ajedrezados.

Debajo: Portada con tímpano y arquivoltas

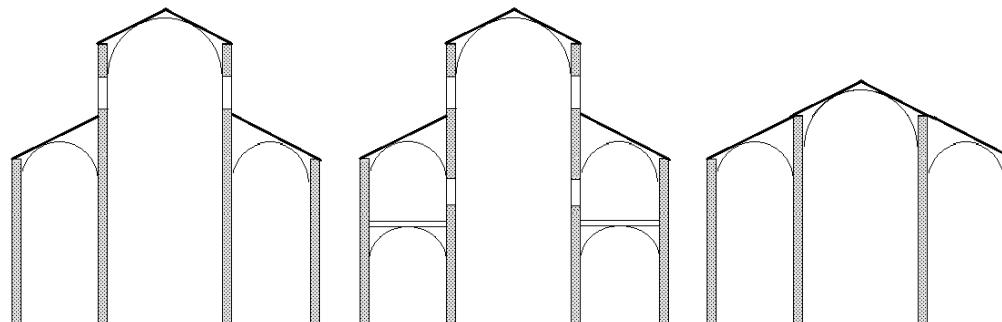


La Arquitectura del Románico: Templos.

- Planta de Cruz Latina (basilical con transepto bien marcado y ábsides en la cabecera). En algunos casos se utiliza también la planta central.
- Alzado con nave central de mayor anchura y altura, con o sin tribuna y torres en crucero, cabecera o pies.



Planta y vista exterior de la iglesia abacial de **Sainte-Foy** de Conques (Francia)

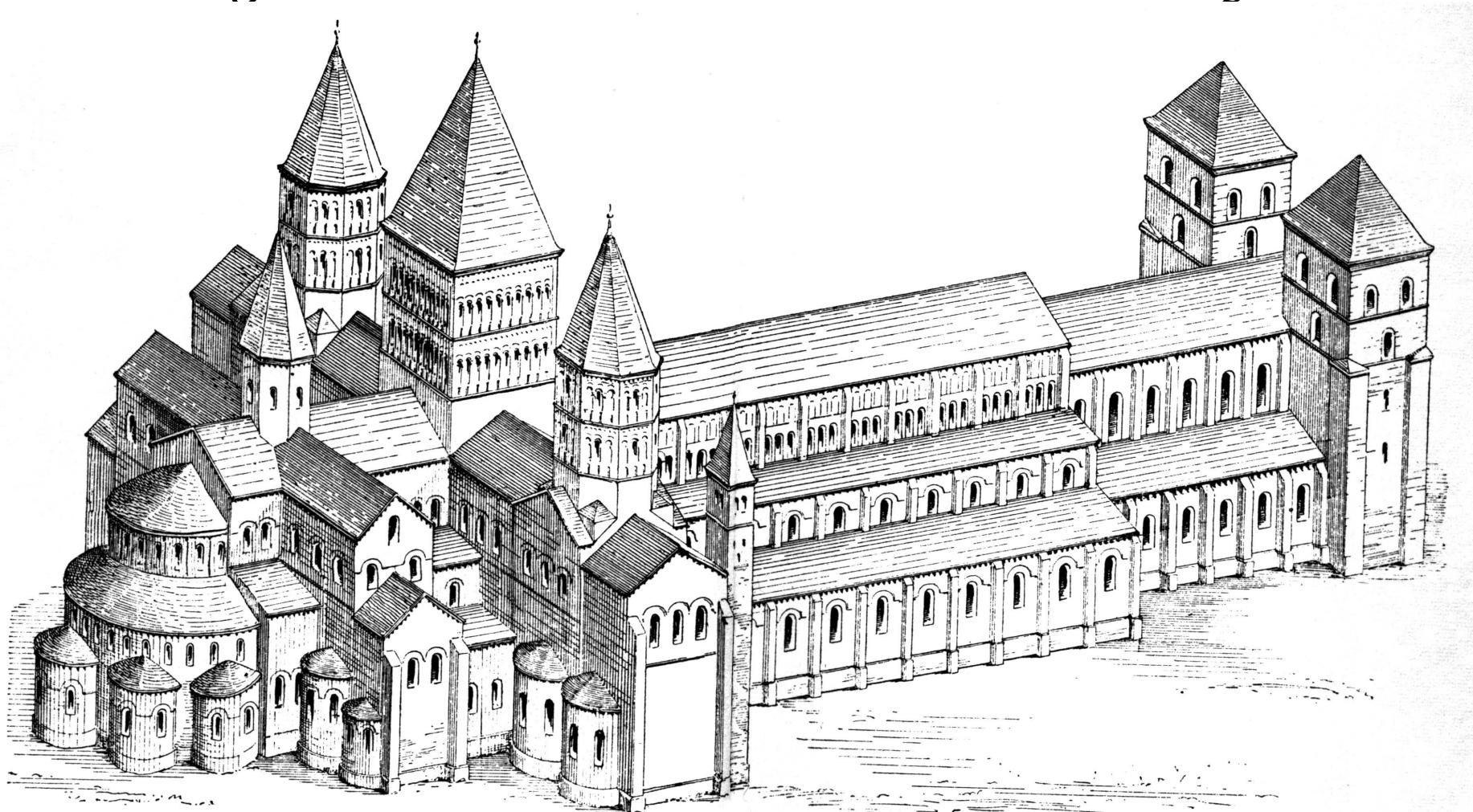


Tres tipos de alzado comunes en el Románico.



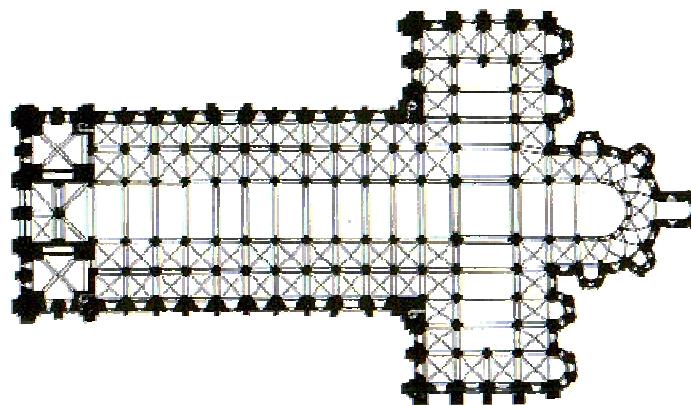
Se aprecia en la imagen, la solidez del edificio y la perfecta distribución de espacios y volúmenes característicos de la arquitectura del Románico.

*Arquitectura románica:
Iglesia abacial del monasterio de Cluny*



2. CLUNY (NO).

Sainte María Magdalena de Vezelay y Saint Sernin de Toulouse



Románico del Camino de Santiago en España.

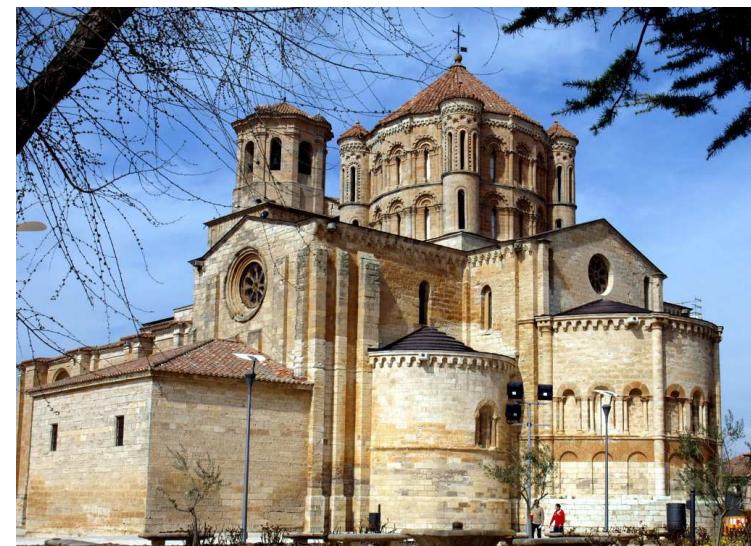
Puente sobre el río
Arga en
Puentelarreina



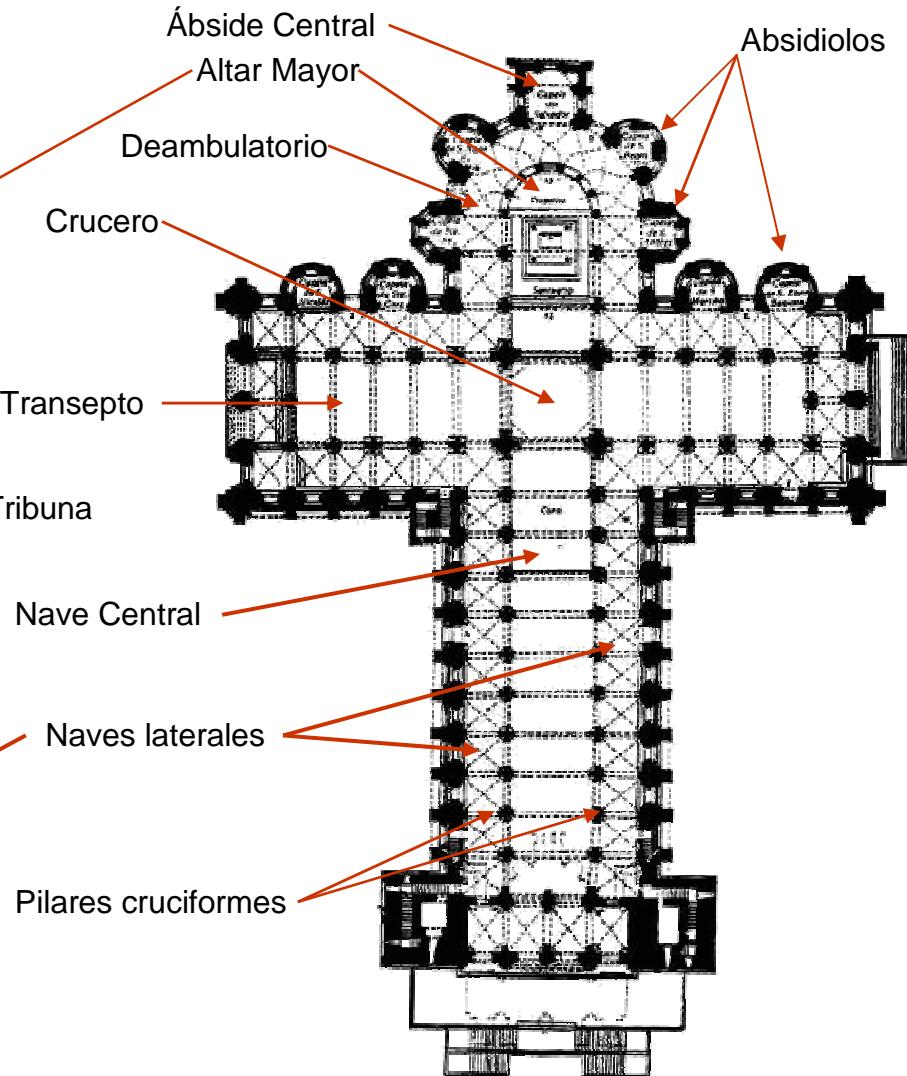
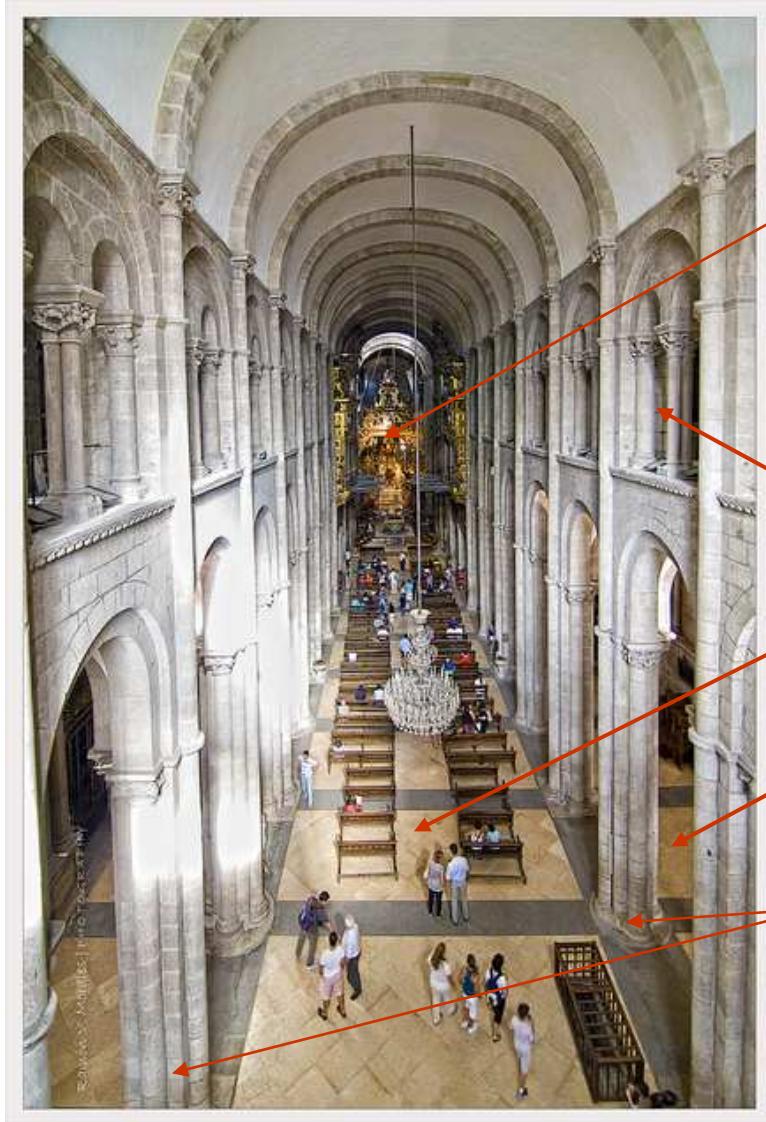
Santa María de
Eunate (Navarra)



Colegiata de
Toro (Zamora)

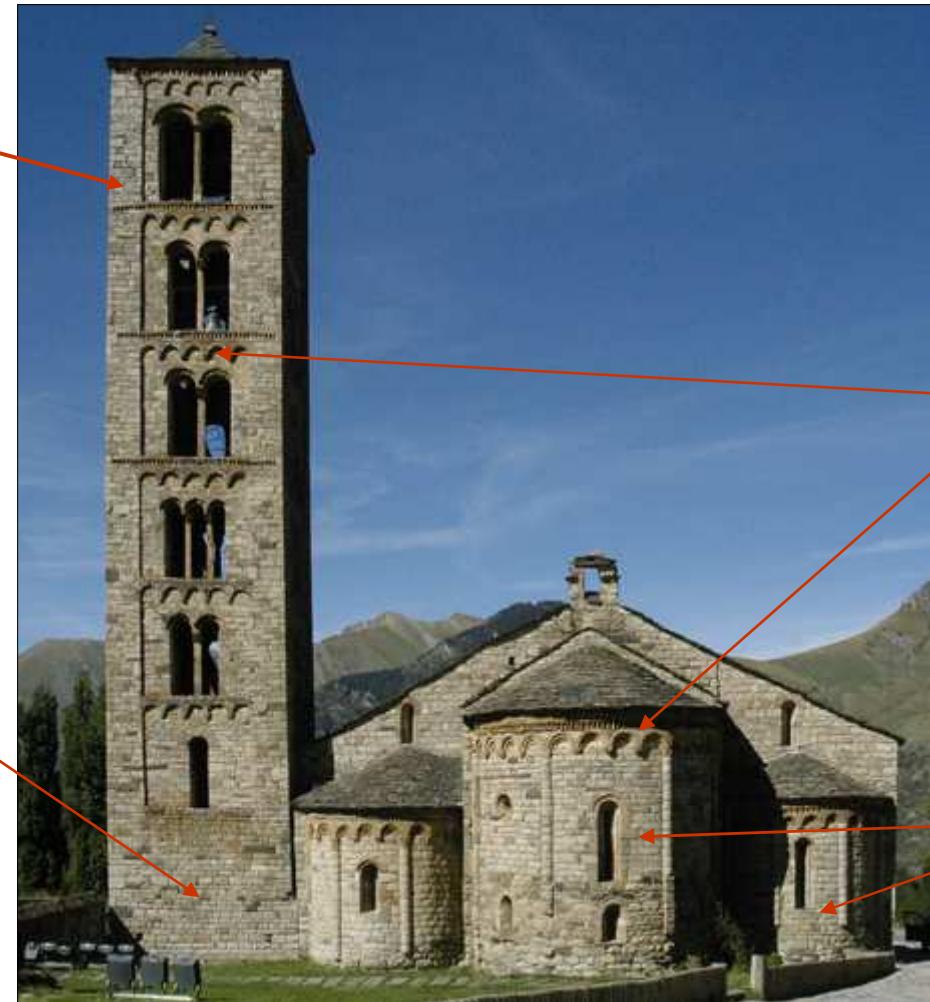


Catedral de Santiago de Compostela



Románico catalán

Torre de gran altura
con los vanos cada vez
más grandes para
aligerar empujes



Sillarejo como
tipo de aparejo
predominante.

Arquillos ciegos de
influencia lombarda
en cornisas y pisos
de la torre.

Cabecera sin
deambulatorio,
con ábsides al
final de cada nave

Arquitectura Románica Italiana.

En Italia, el Románico adquiere unas características formales propias, producto de la cercana influencia bizantina y de la profusión de obras y ruinas de época romana.

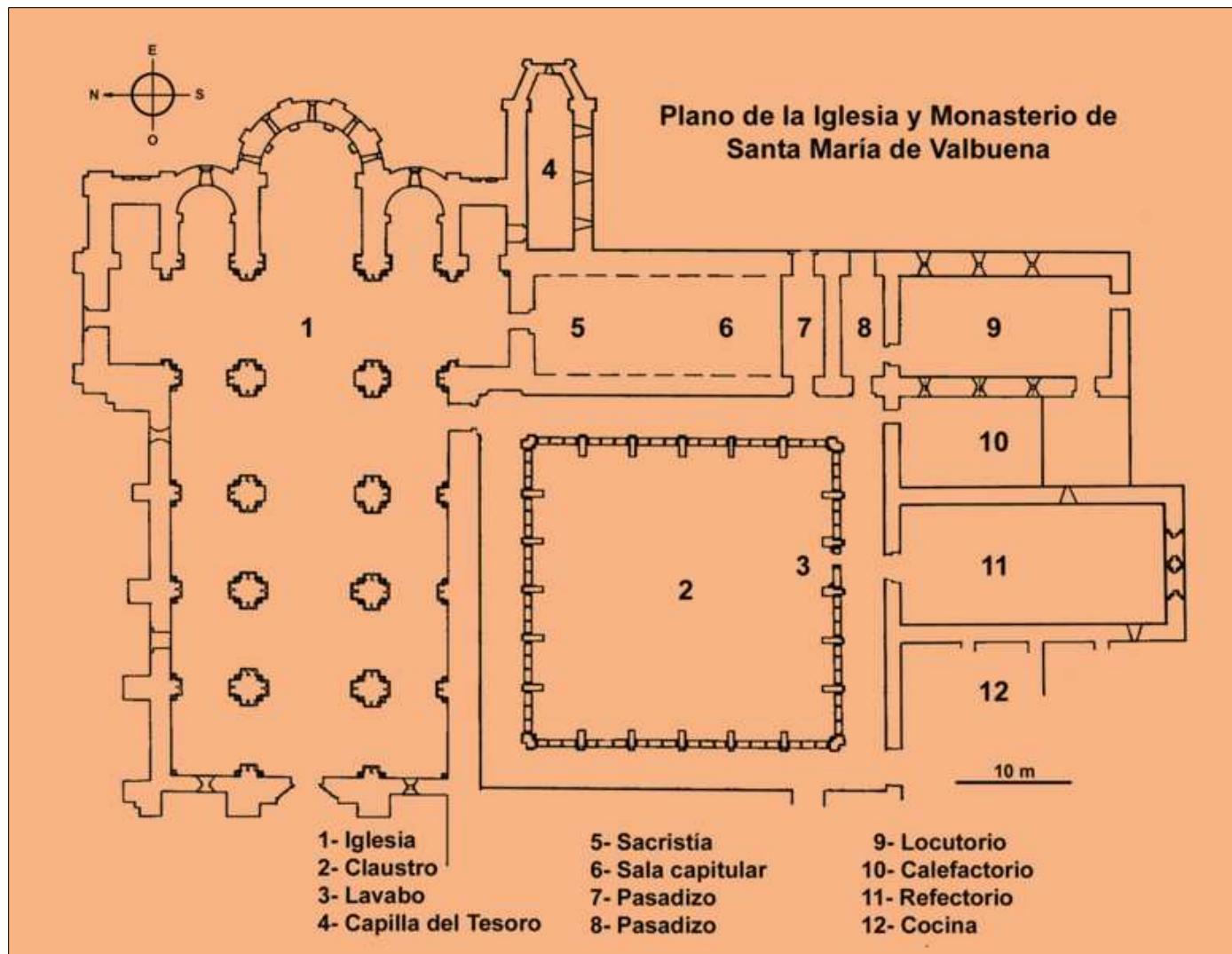
La arquitectura románica comienza en época muy temprana, enlazando con la tradición lombarda, y perdurará hasta bien entrado el siglo XIII, ofreciendo una gran resistencia a la introducción del arte gótico.

Derecha: Catedral de Pisa.

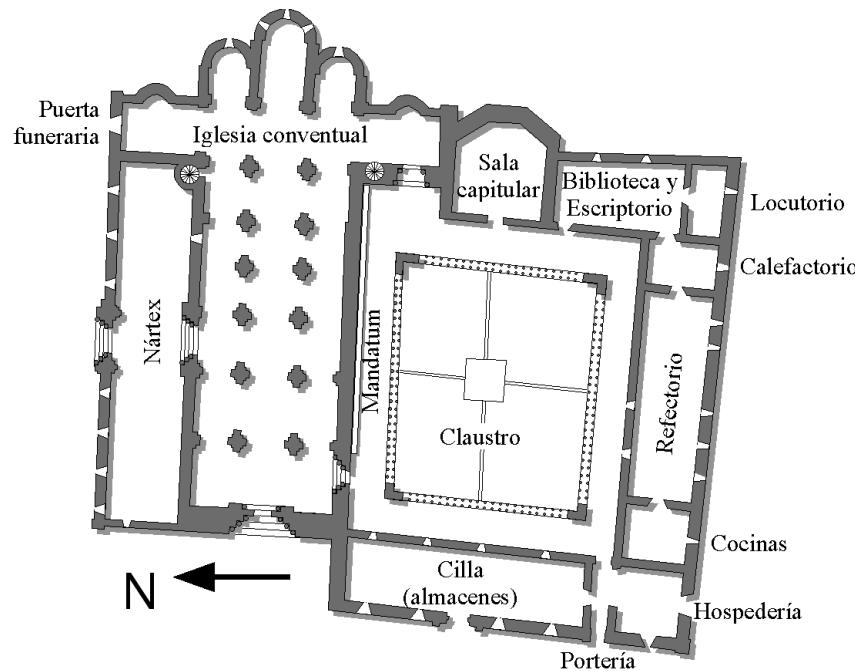
Debajo: San Ambrosio de Milán.



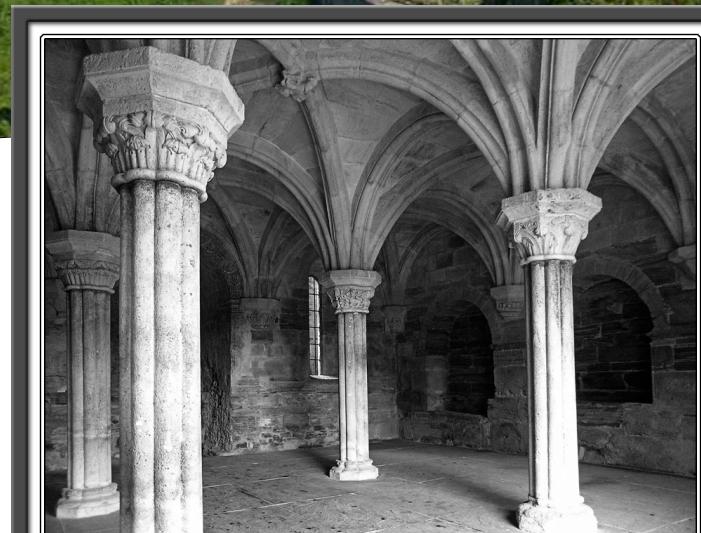
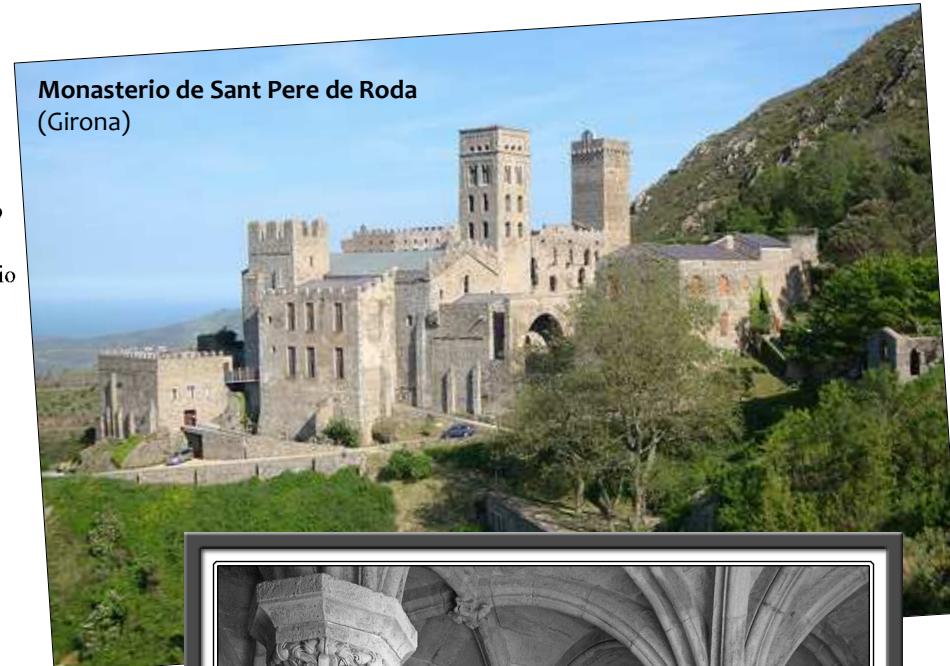
Arquitectura románica: monasterios.



Arquitectura románica: monasterios.



Monasterio de Santo Domingo de Silos (Planta y claustro). Dcha.- Sala Capitular



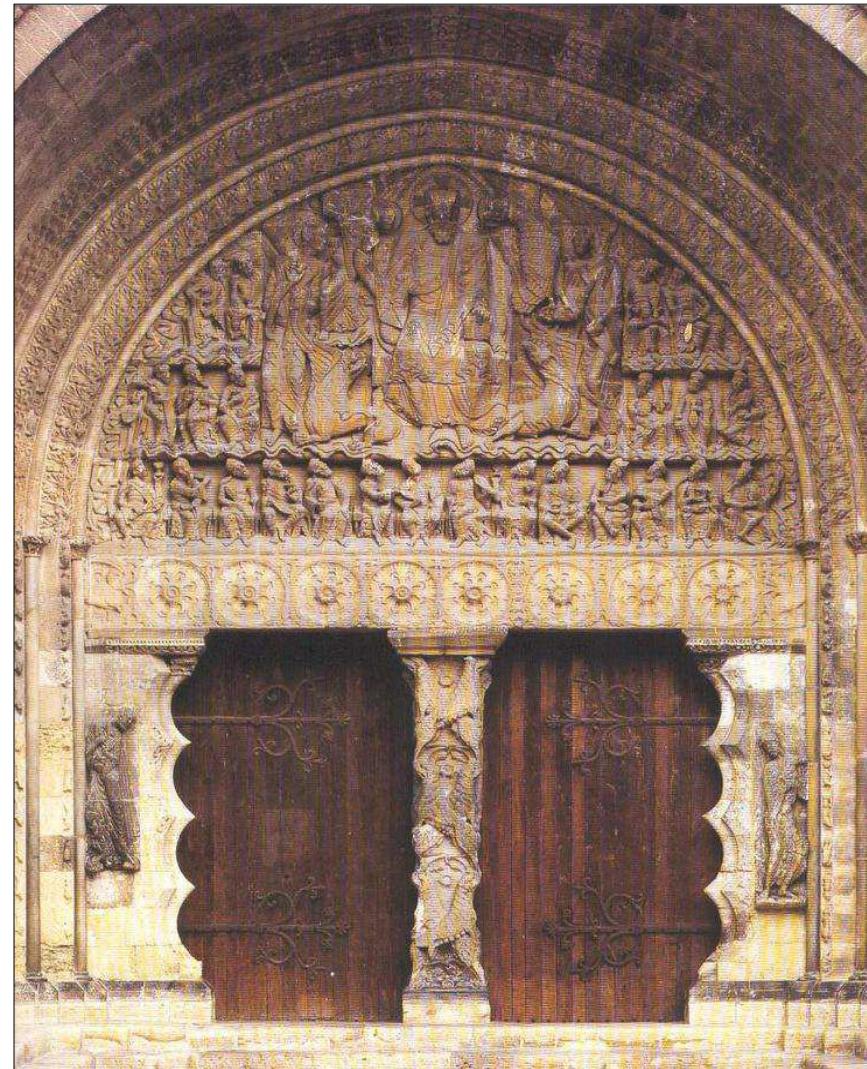
© 2008 Julio Irigoyen

Fachadas y Portadas románicas.



Notre Dame la Grande de Poitiers.

Las fachadas monumentales van cobrando importancia y las portadas se llenan de esculturas que responden a un programa iconográfico religioso y didáctico en el que sobresale siempre la imagen del **pantocrator** en el centro del tímpano.



Portada de la iglesia de Moissac.

Fachadas y portadas: algunos ejemplos extremos.



Izquierda: San
Miniato al
Monte
(Florencia)



Derecha: Iglesia
de San
Pantaleón de
Losa (Burgos)

*El pórtico de la Gloria
(Catedral de Santiago de Compostela)*

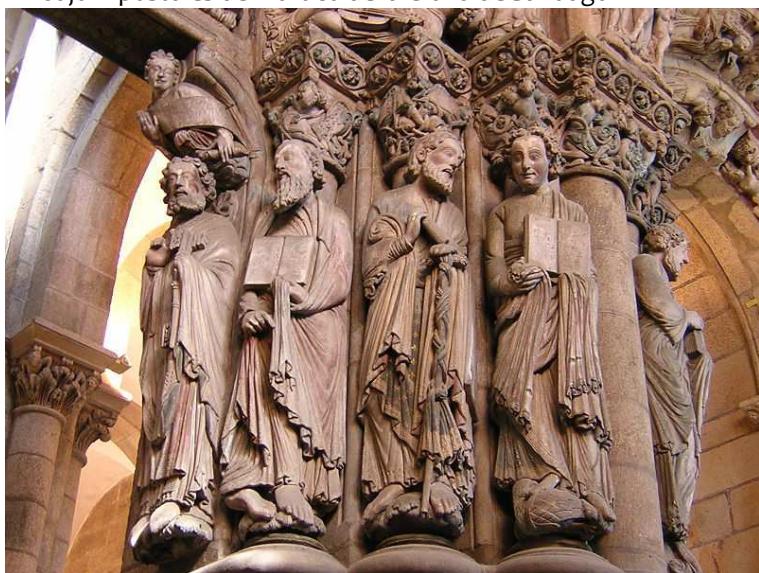


Escultura románica

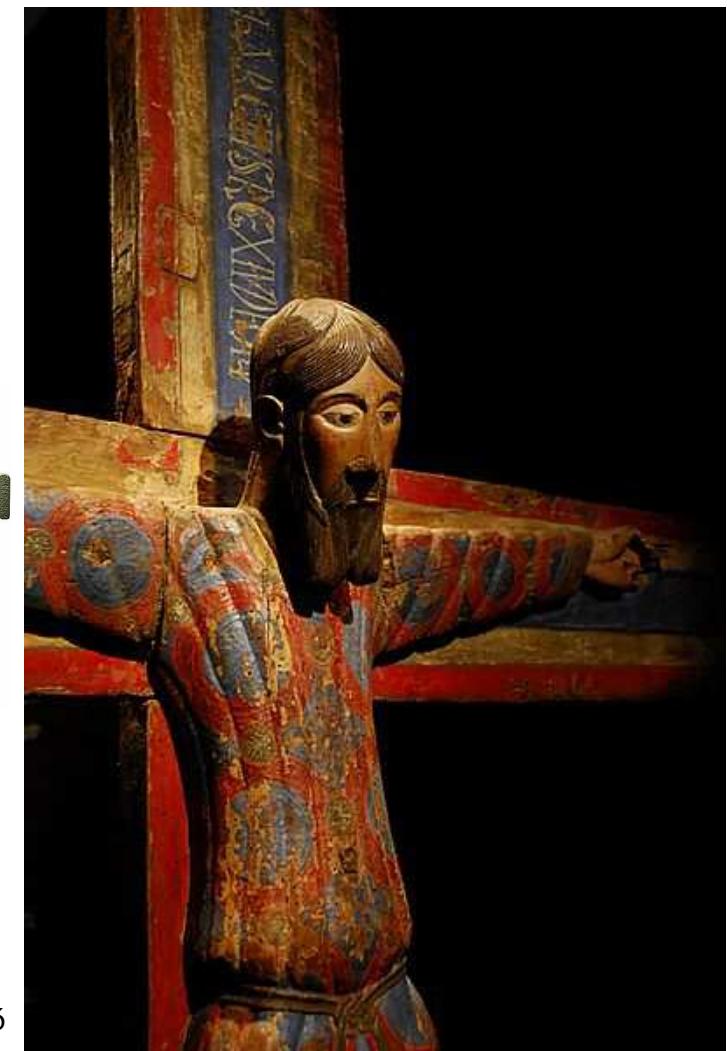


Arriba: Relicario de Ste. Foy de Conques

Crucifijo de Don Fernando y doña Sancha con el reverso a la izquierda.



Abajo: Apóstoles del Pórtico de la Gloria de Santiago.



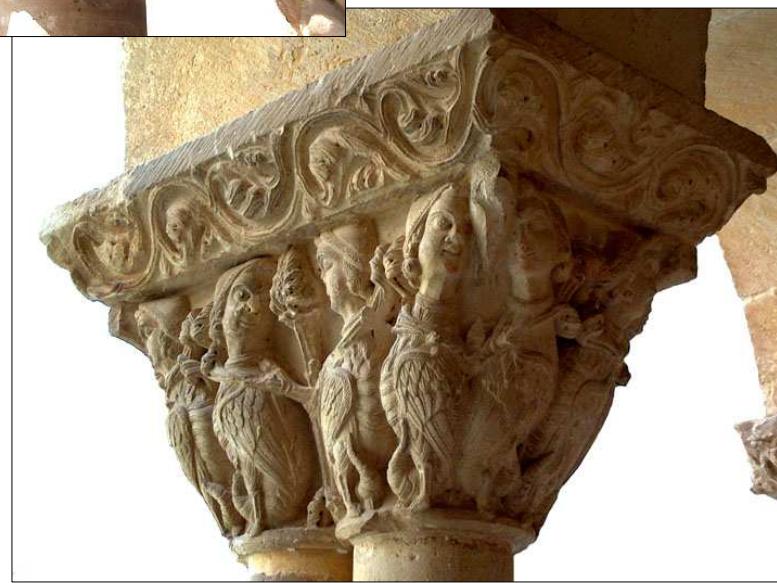
Majestat Batlló

Escultura románica: Relieves del Claustro de Santo Domingo de Silos



Arriba, **capiteles** del primer maestro de Silos. Debajo, capitel con representaciones fantásticas del 2º maestro.

El **relieve de la duda de Santo Tomás**, en uno de los pilares de las esquinas del claustro, revela una expresividad y una habilidad compositiva asombrosa en el Románico.

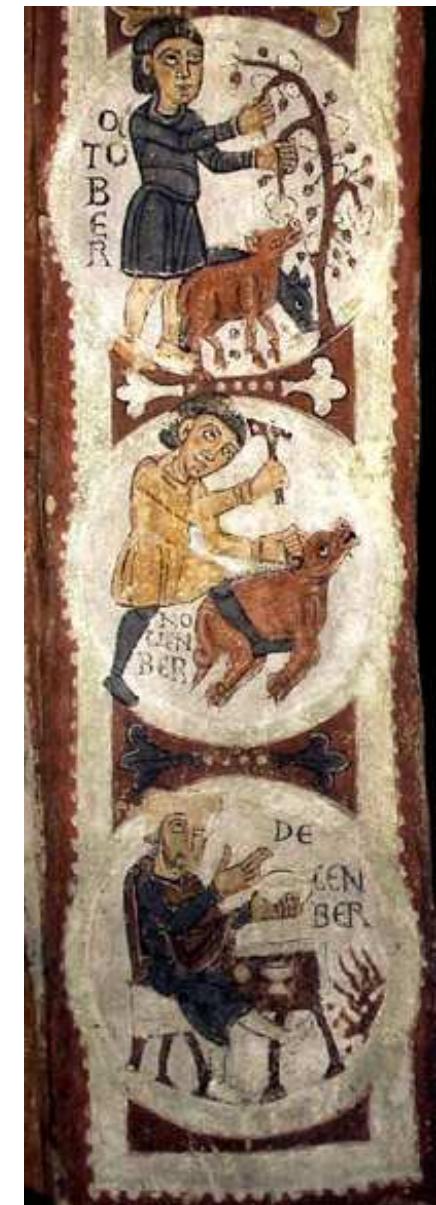
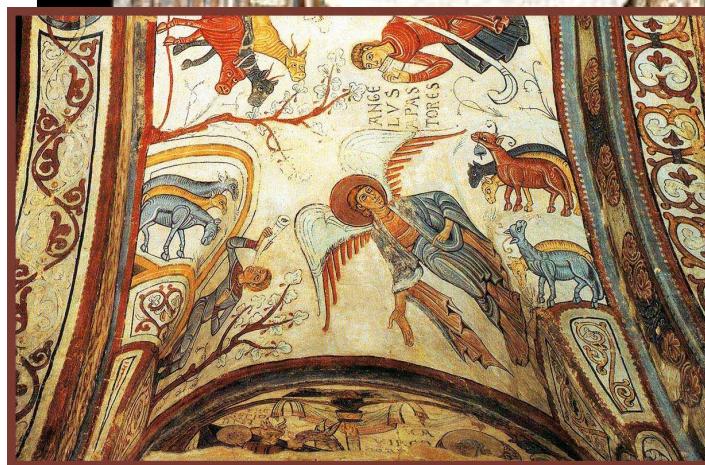


Pintura románica: Pantocrator de Tahull



Pintura románica: Panteón de los Reyes de San Isidoro de Léón.

Visita virtual

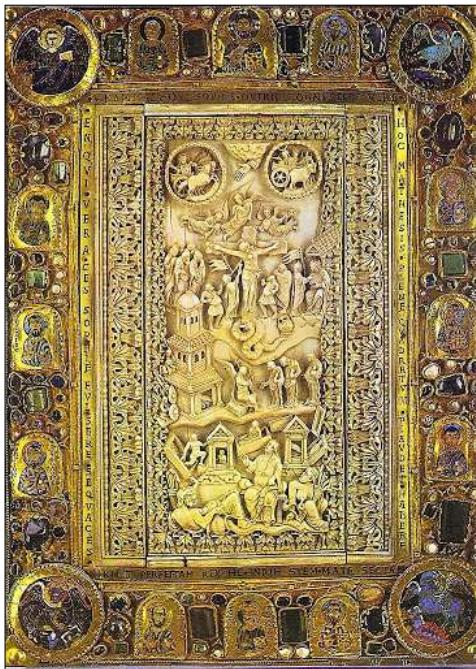


Miniatura románica



Manuscrito miniado
románico

Libro de Pericopios de Enrique II (debajo a la
izquierda, portada del mismo)



Fin de la presentación

